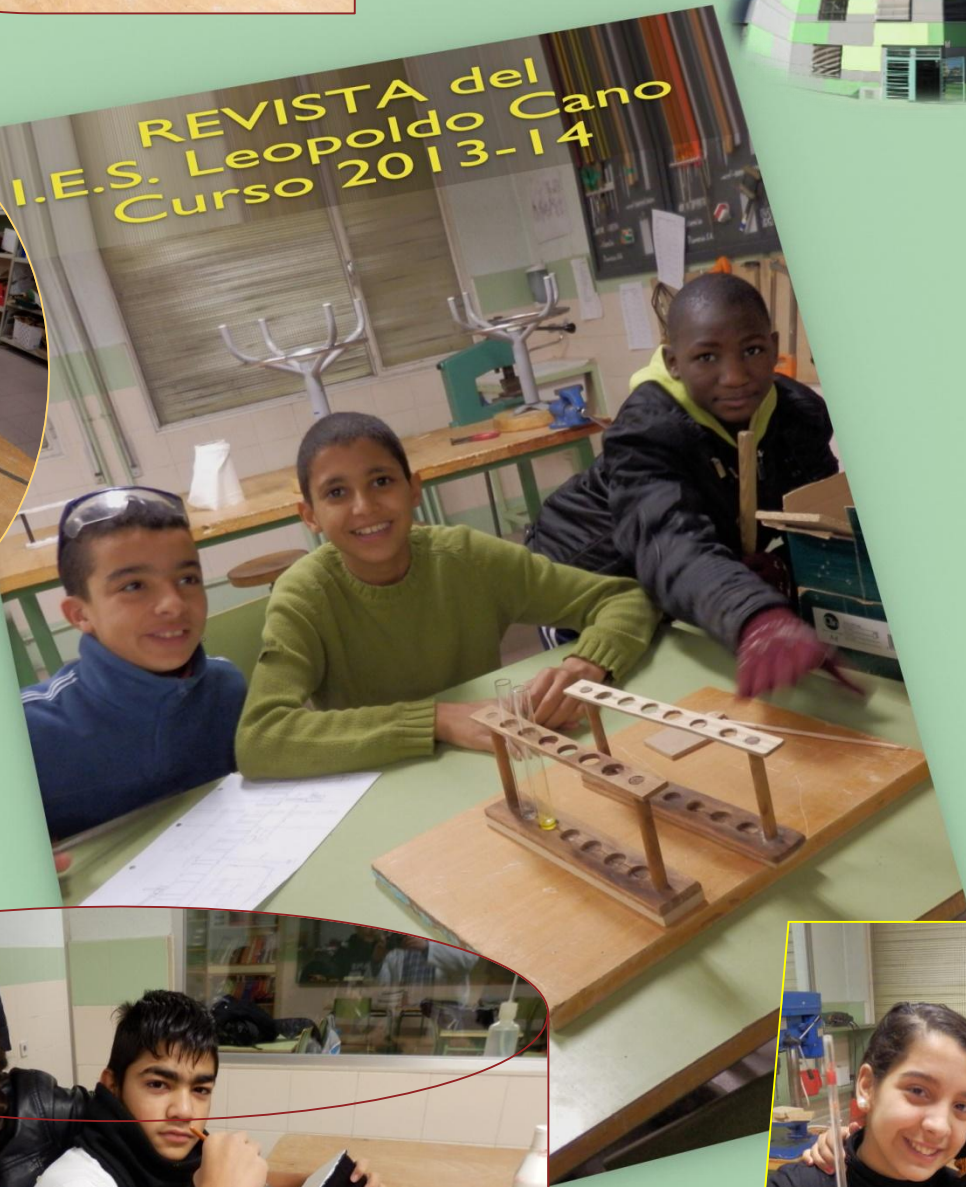
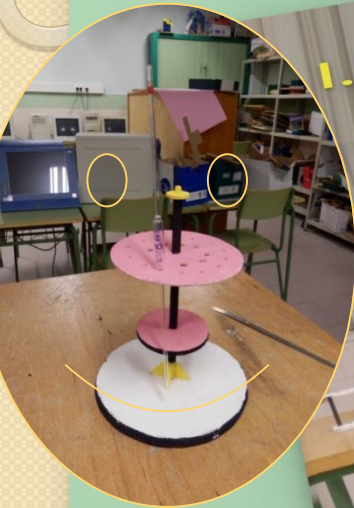
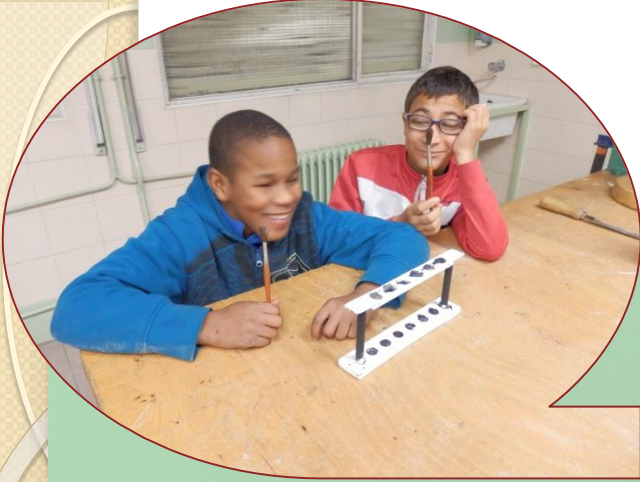


Cano-N

Nº3



Canon es un conjunto articulado de reglas y proporciones, establecidas dentro de un arte, que conforman un modelo.

Hemos querido en esta ocasión, jugando con el nombre de nuestro Centro, dar a conocer algunas de las actividades que realizamos como un elemento importante del “canon” que debe ser el proceso educativo. Esta es la parte que, habitualmente, tiene lugar extramuros del aula y que juega un papel tan esencial en la educación de nuestros jóvenes como las enseñanzas que les ofrecemos sentados a los pupitres. Las más de las veces estas actividades suponen la vertiente aplicada (y lúdica) de las lecciones de clase. Así, este curso se ha realizado un buen elenco de actividades en el marco de la celebración del Centenario del estallido de la I Guerra Mundial...

Pero hay otra parte del canon que no se aprende para obtener tal título o tal trabajo, sino para la vida: el respeto al otro, la convivencia en tolerancia, la amistad o, incluso, el amor. Alumnos y profesores del IES Leopoldo Cano-N nos ofrecen aquí algunas lecciones al respecto.

El editor.

Índice

1. Al lector
3. El infierno que destruyó el mundo. Cien años de la I Guerra Mundial.
8. El infierno que destruyó el mundo. Construcción de una estación telegráfica sin hilos.
10. Visita a Zamora.
13. Ruta de los castillos.
17. Visita al Centro Astronómico y castillo de Tiedra.
21. Efemérides:
 - Día de la Paz.
 - Navidad.
 - San Valentín.
 - Día de la Mujer.
25. Biodanza y emoción.
26. El Huertillo de Pajarillos.
27. Conociendo a los mayores.
28. Una de romanos:
 - Romanos por un día.
 - Pompeya.
30. Sección Bilingüe:
 - Intercambio con la región francesa de Poitou-Charentes.
 - Correspondence amicale avec le collège "Jacqueline Auriol"
33. Teatro de calle.
35. Así lo vivieron y lo nadaron



**El infierno que
destruyó un mundo**



**Cien años de la
I Guerra Mundial**

El proyecto de investigación **“La vida en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial”** realizado por la alumna de 2º curso de Bachibac, Raquel Muñoz González, ha sido seleccionado por la Dirección Provincial de Valladolid, para representar a la provincia en una jornada de Investigación e Innovación celebrada en Salamanca el pasado 30 de mayo. Este trabajo formaba parte de un proyecto de investigación de la sección bilingüe del instituto. Los alumnos de 4º y Bachibac elaboraron un total de catorce trabajos sobre diferentes aspectos de la Gran Guerra, conmemorando los 100 años de su inicio. Los temas tratados fueron los siguientes

Las armas químicas, realizado por Daniela Boboescu y Nisrine Outamghart, de 2º de Bachibac y tutorizado por el profesor de Física y Química Eusebio Martín

Barro y lágrimas ¿Valió la pena?, realizado por Rubén Jiménez, de 2º de Bachibac y tutorizado por la profesora de Historia Mercedes Martín

Cara y cruz de las innovaciones tecnológicas. Construcción de Estación de Telegrafía sin hilos, realizado por David Valencia y Daniel Pérez, de 4º de la ESO, tutorizados por el profesor de Tecnología, Natalio Castellanos.

Conmemoración del Centenario de la Gran Guerra, realizado por Kalina Veselinova Andreeva de 1º de Bachibac, tutorizada por José Manuel Herreros, profesor de Geografía e Historia

Correspondencia de guerra, realizado por Verónica Rueda, de 4º de la ESO, tutorizada por Evangelina Álvarez de Eulate, profesora de francés y directora del instituto

El extraordinario trabajo de las mujeres, realizado por Jessenia Gutiérrez y Fátima Idrysy de 4º de ESO, tutorizadas por Evangelina Álvarez de Eulate.

La gran guerra a través del comic, realizado por Pablo Arranz, Bamba Sall y José Ramón Cerreduela de 4º de ESO, tutorizados por Evangelina Álvarez de Eulate.

La música en la guerra, realizado por Angel Lino y David Robles de 1º de Bachibac, tutorizados por Luis Ángel Torres, profesor de francés.

La grandes batallas en la Primera Guerra Mundial, realizado por Victor Turrado, tutorizado por José Manuel Herreros

Los lugares de la memoria, realizado por Adrián Masa de 4º de ESO, tutorizado por Ignacio Prieto, profesor de Historia

La participación de España en la Primera Guerra Mundial, realizado por Cristina Rivas y Ana Yulia Pérez de 1º de Bachillerato, tutorizadas por José Manuel Herreros

Un “poilu” en la familia, realizado por Marta Morencia, Yasmin Samir y Aroa Tovar de 4º de ESO, tutorizadas por Evangelina Álvarez de Eulate

La utilización de las ondas hercianas en la Primera Guerra Mundial, realizado por Johanna Katherine Carbo, Noemí Galá y Lydia Muñoz, de 4º de ESO, tutorizadas por Eusebio Martín

La vida en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial, realizado por Raquel Muñoz de 2º de Bachibac y tutorizado por Mercedes Martín Serna, que ha sido el proyecto seleccionado.



De la Primera Guerra Mundial, se estudian en el temario oficial los antecedentes, las causas, el desencadenante, las etapas, el final de la guerra, las conclusiones y los tratados de paz. Pero no se estudia el efecto real que tuvo la guerra en la vida de las personas, en la vida cotidiana del soldado que es reclutado y tiene que ir a luchar. O de la esposa, madre, novia, hermana, que ven como el hombre que quieren tiene que irse y ellas tienen que sustituirle. O de los niños que pierden a sus padres. No se estudian los aspectos más cotidianos que, a veces, son los más interesantes.

La guerra en trincheras se desarrolla sobre todo en Francia y Bélgica entre septiembre de 1914 y marzo de 1918. Fue consecuencia del fracaso de la guerra relámpago. Abrió paso a la guerra de frentes estables, que inmovilizó a los ejércitos en líneas de trincheras que se extendieron a lo largo de cientos de kilómetros, desde el Mar del Norte hasta Suiza. Es una guerra de desgaste con un elevadísimo número de bajas y arruinó la moral de los soldados.

Las trincheras estaban excavadas en tierra. Alrededor ponían alambradas y palos, junto con sacos de arena amontonados unos a otros para evitar que entrara el enemigo. Pero estaban desprotegidas de los ataques aéreos.

Las enormes pérdidas de vidas, supusieron el reclutamiento de un gran número de civiles. Muchos soldados murieron en su primer día en las trincheras a causa de un francotirador.

Las tropas se vieron obligadas a luchar durante meses en trincheras, en penosas condiciones, bajo la constante acción de la artillería, enfangados en terrenos infectados de roedores y sometidas a la machacona acción de las armas automáticas y los nuevos ingenios bélicos, lanzallamas, gases asfixiantes, aviación, tanques, etc.

La vida en las trincheras era durísima: suelos embarrados, mucho frío, cadáveres en los suelos, malos olores, fiebre... Los soldados eran sustituidos cada ocho horas interminables. Al empezar un bombardeo nadie podía moverse del lugar en el que estaba. En las trincheras participaron soldados encerrados durante días, meses y así durante casi 4 años. Faltaban medios: los cañones y fusiles se acababan. Morían sin armas

Normalmente dormían durante el día y por la noche vigilaban. Tenían falta de sueño y un horario descontrolado.

La higiene personal era un problema importante. El agua para el baño estaba racionada, por lo que era difícil lavarse regularmente. Los piojos infestaron los uniformes de los soldados, y los cuerpos de los caídos cubrían las trincheras, propagando enfermedades. Millones de ratas se alimentaban de estos restos, creciendo enormemente.

En cuanto a la alimentación a las dos de la tarde les daban carne y pan seco. Las provisiones eran escasas. También les daban tabaco y alcohol.

Las precarias condiciones sanitarias y la humedad crearon un ambiente fértil para muchas enfermedades letales, como el cólera, la disentería o la difteria que se propagaban rápidamente. El transporte hacia las zonas médicas estaba limitado. La mayoría del tratamiento médico debía producirse en el propio frente bajo precarias condiciones. La penicilina y otros antibióticos eran desconocidos en ese tiempo. La humedad y el barro dieron lugar a una infección llamada pie de trinchera, provocada por hongos, que te inhabilitaba para caminar. En los casos más graves podía producir gangrena o incluso la muerte.

También cuando no había batallas, la muerte era un suceso cotidiano. Alrededor de una tercera parte del total de muertes en el bando aliado se produjeron en las trincheras. Las explosiones de proyectiles al azar eran una preocupación constante, incluso durante una situación de estancamiento.

La dureza de la vida en las trincheras provocó motines en 54 divisiones francesas. El desencadenante fue la rebelión de la 2ª División francesa, compuesta por veteranos de la Batalla de Verdún, que se negó a seguir las órdenes, y llegaron borrachos y sin armas.



ДРУЖИННИЦЫ КРАСНОГО КРЕСТА!
НЕ ОСТАВИМ НА ПОЛЕ БОЯ НИ РАНЕНОГО, НИ ЕГО ОРУЖИЯ



Para realizar este trabajo hemos contado con documentos originales de impagable valor: las cartas de un "poilu". Los "poilus" son los soldados franceses de la Primera Guerra Mundial, así llamados (peludos) porque no podían afeitarse en las trincheras. Las tarjetas postales las conservaba Alberto Supiot, profesor de francés de la Universidad de Valladolid, puesto que el poilu era su abuelo. Nos ha ayudado en la traducción y, a través de ellas, hemos conocido la vida cotidiana de un soldado en la trinchera. Intenta tranquilizar a su familia, a la que añora muchísimo, pero a la vez habla de los problemas de abastecimiento, de los cañonazos y de las ganas de salir de allí. Murió en el frente. Ha sido una oportunidad única de utilizar documentos originales.

Hemos contado también con conferencias de expertos sobre la Primera Guerra Mundial, que han resultado muy interesantes:

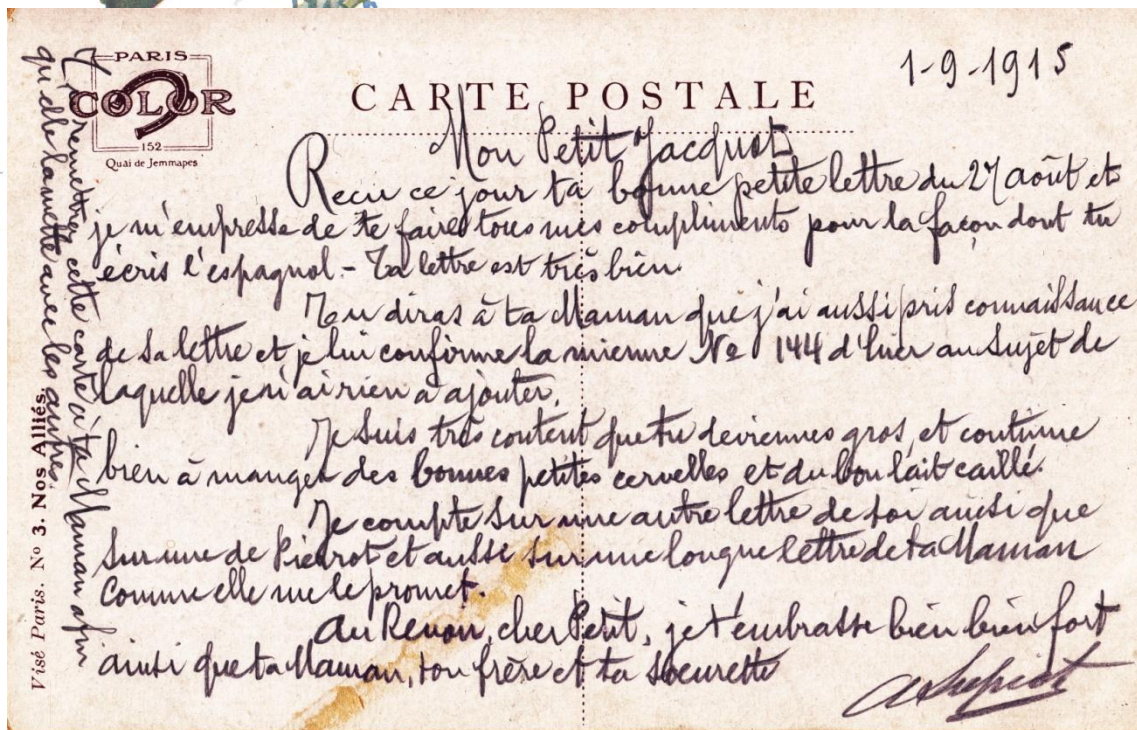
Introducción a la Primera Guerra Mundial (Pr Alberto Supiot. Dpto Filología francesa y alemana de la Universidad de Valladolid).

La telegrafía sin hilos: El nacimiento de las comunicaciones inalámbricas en los albores del siglo XX. (Pr. José Represa. Dpto Electricidad y Electrónica. Universidad de Valladolid)

Aspectos militares en la Primera Guerra Mundial (Teniente Coronel Efrén Petite)

El resultado del trabajo ha sido la elaboración de una presentación Power-Point sobre el tema, puesto que las imágenes valen, a veces, más que mil palabras

En conclusión, creemos que la experiencia ha sido positiva y que también lo sería trabajar del mismo modo en otros temas. El inconveniente siempre es el mismo: la longitud de los temarios que, a veces, no permiten dedicarse a la investigación.



El infierno que destruyó el mundo:

Construcción de estación telegráfica sin hilos.

Es éste un proyecto de investigación que se enmarca en los actos conmemorativos del Centenario del estallido de la 1ª Guerra Mundial (1914). El proyecto se ha dividido entre varios grupos de alumnos de 4º E.S.O, 1º y 2º Bachillerato. Cada uno ha llevado a cabo una tarea diferente.

El objeto de la investigación de este trabajo son las comunicaciones en la Primera Guerra Mundial y más concretamente la invención y utilización de la Telegrafía Sin Hilos.



El Estado de la cuestión

Teléfonos

Los teléfonos permitieron que las unidades en diferentes partes del campo de batalla se comunicaran entre sí. Los cables largos unían a los teléfonos entre sí a través de los conmutadores. El sistema era fiable, siempre y cuando los cables se mantuvieran intactos.

Comunicación visual

Los grandes ejércitos también confiaron en medios mucho menos avanzados para enviar mensajes. Hasta 1915, el ejército británico utilizó una lámpara de parafina adaptada conocida como "Begbie" para enviar mensajes a través del código Morse, utilizando una lente especial para concentrar la luz en un haz más potente.

Palomas

Los ejércitos combatientes en la Primera Guerra Mundial utilizaron palomas para transportar mensajes. Las aves usaban sus instintos para llevar mensajes de rutina e información en la batalla.

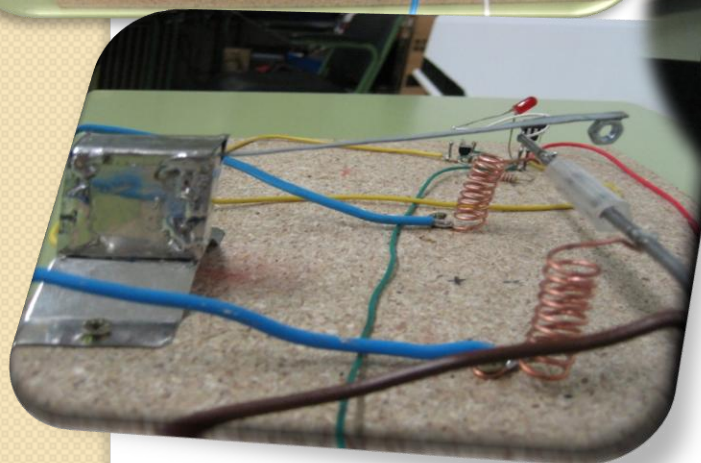
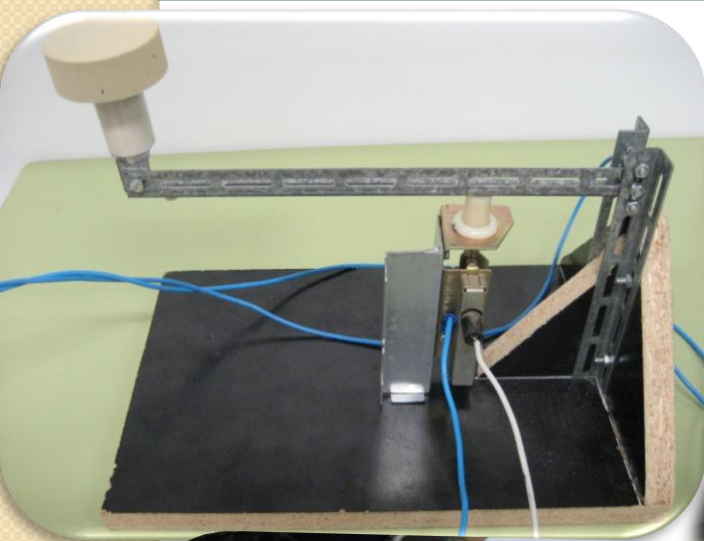
El infierno que destruyó el mundo: Construcción de estación telegráfica sin hilos.

Cómo se construyó

Para la realización de este telégrafo, hemos construido una base emisora y una receptora, en las cuales se encuentran dos dipolos de 1 metro de longitud respectivamente, contruidos por varillas de metal, sostenidas sobre unas tablillas de madera y sus respectivos mástiles.

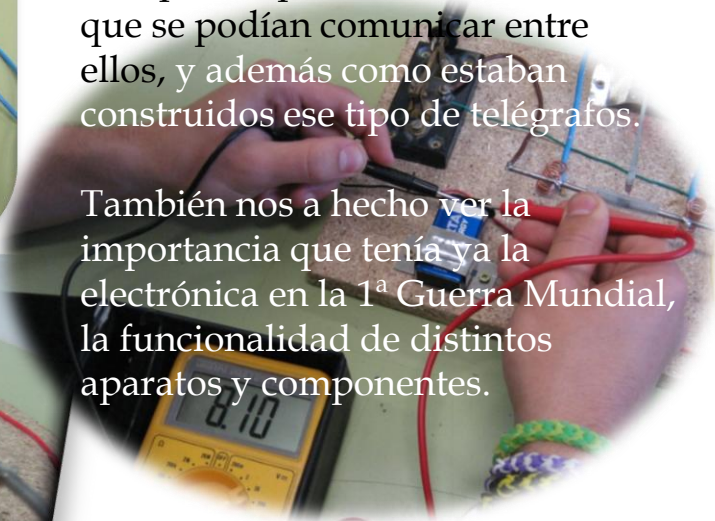
En la base emisora, se encuentra un pulsador que activa un encendedor piezoeléctrico (magiclick), el cual va conectado a los dipolos de la antena emisora a través de cables, para emitir una señal electromagnética que viajara a través del aire.

Sobre la base receptora se encuentran dos dipolos a los cuales va conectado el Cohesor de Branly al que llega la señal electromagnética que lo activa, y así encender la bombilla de luz led y descohesionar el mismo para estar preparado para recibir una nueva señal. A mayores hemos incorporado un interruptor acorde a la época, para que la pila a la que va conectada el circuito no se gaste cuando no se está utilizando.



Esto nos ha ayudado a entender algo más sobre todo lo que ocurría en aquella época, la manera en la que se podían comunicar entre ellos, y además como estaban contruidos ese tipo de telégrafos.

También nos a hecho ver la importancia que tenía ya la electrónica en la 1ª Guerra Mundial, la funcionalidad de distintos aparatos y componentes.



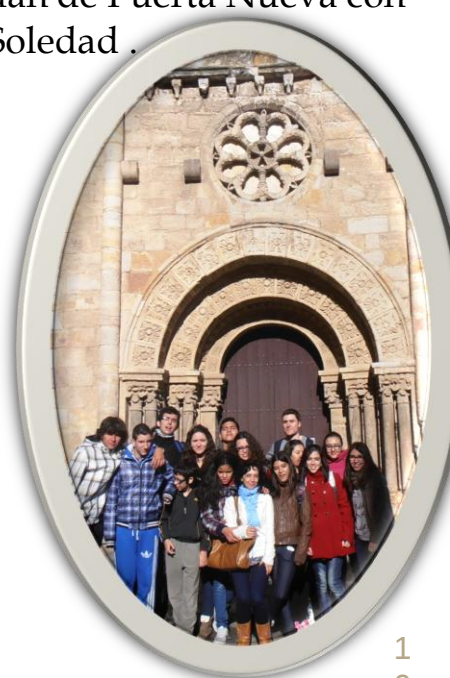
VISITA A ZAMORA



El 13 de noviembre de 2013, Zamora nos esperaba con un poco de frío matutino que quitamos echando las primeras risas de la mañana. Delante de un miliario romano, D. Antonio (profesor de Historia y Arte) explicó lo que era y, desde ahí, comenzamos a “echar millas”. A continuación, “vimos” puertas que no existían (ja,ja) y murallas que “no estaban” pero que fuimos descubriendo al ritmo de una canción tarareada por D^a Julita (profesora de Francés).

Anduvimos por la parte moderna de la ciudad para, al poco tiempo, encontrarnos frente al primer objetivo de nuestra visita: el arte románico en general y el zamorano en particular; ábsides rectangulares, testero recto, ajedrezados, ...nos aguardaban. Allí estaba la primera iglesia (Santiago del Burgo), con sus gruesos muros, sus ventanas estrechas, su ábside,... Entramos, nos impregnamos de románico y seguimos camino... para llegar a la otrora denominada “Plaza de la Yerba”: primera leyenda a conocer (hemos descubierto una ciudad que, por donde pasas, hay una leyenda que espera ser escuchada); ¿qué cuál es la leyenda?. Una pista: dos familias enfrentadas, ¡hala! ¡imaginación!. Llegamos a la Plaza Mayor para descubrir numerosos personajes (Pero Mato, Merlú, Viriato, Reyes Católicos...), anécdotas históricas y la bandera de Zamora. También estaba la iglesia de San Juan de Puerta Nueva con su precioso rosetón románico y su serena Virgen de la Soledad .

Después, Parador Nacional de los Condes de Alba y Aliste, con hermoso patio e impresionante armadura de caballo y caballero. Enfrente y escondida, iglesia de Sta María la Nueva; ¿por qué “La Nueva”? , pues bien, en relación con la leyenda del “Motín de la Trucha”. A continuación, iglesia de San Cipriano con un bonito mirador sobre las Peñas de Sta Marta desde el cual descendimos para visitar el “Museo de Zamora”: restos arqueológicos, impresionante mosaico romano, enterramiento funerario, etc.

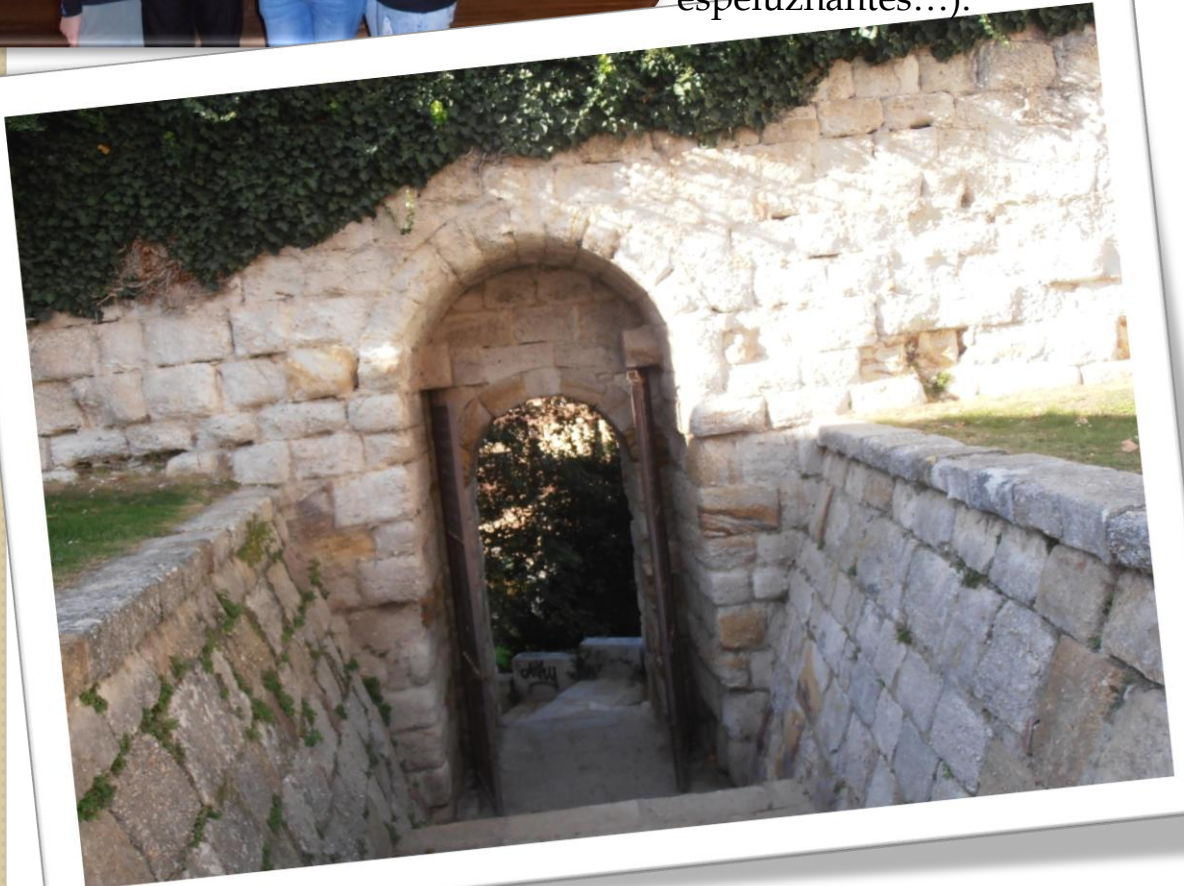


2ºB
3ºA
1ºBAC

VISITA A ZAMORA



Tras ello, nos encaminamos hacia el Castillo (pues la hora de cierre estaba muy próxima). Visitamos el interior y comimos en sus jardines con un sol y una temperatura primaveral. Conocimos el relato del cerco de Zamora bajo el prisma del Romancero y luego vimos el exterior de la Catedral y dos leyendas más (un poco espeluznantes...).





Nos asomamos a preciosos miradores sobre el Duero y rehicimos camino para acceder a la iglesia de San Ildefonso y San Atilano, dos obispos (¿puede una ciudad tener dos obispos? ¡noooo!, de nuevo, otra leyenda), A continuación, subimos al camarín –en un convento– de la Virgen del Tránsito, en donde hallamos una imagen semejante a una muñeca de porcelana durmiente a la cual, dicen, le falta un dedo del pie –ya sabemos porqué– (¿sabéis que en Zamora hay muchas mujeres que se llaman “Tránsito”?). Enfrente, se encontraba la iglesia de la Magdalena con un impresionante pórtico románico y con un precioso interior que, D. Antonio, al igual que en todas las iglesias anteriores, nos explicó al detalle. Nuestra última visita, la realizamos al “Museo Etnográfico”, de interior muy variado y rico en piezas, tradiciones, etc.

Última hora de la tarde, atrás van quedando las calles de las Infantas, de las Doncellas, Buscarruidos, Abrazamozas, Balborraz, Quebrantahuesos, ...Regresamos al autocar y queda en nuestra retina una ciudad limpia y cuidada, antigua y actual.

Antonio Hernández y Julita Aguilar, profesores.

RUTA DE LOS CASTILLOS. 1ºB ESO

7'40h de un 19 de febrero. Todos vamos llegando puntuales a la verja de nuestro Instituto. Escudos y espadas nos acompañan pues vamos a mostrar a Tito Yupanqui, niño protagonista del "Cuento Viajero" creado con motivo del hermanamiento Educativo con un centro escolar de Cochabamba (Bolivia), los castillos medievales y las armas de la época con que tanto sueña. Idea originaria de D^a Marisa (profesora de Lengua), adaptación de D^a Julita (profesora de Francés) y explicaciones in situ sobre castillos de D. Antonio (profesor de Sociales), ponen en marcha este día tan especial en nuestro año de 1º de ESO. Y llegamos a nuestro primer castillo a descubrir: Fuensaldaña, pequeño y hermoso castillo-residencia, bien conservado, con historia antigua y reciente, con curiosa exposición de vestimenta medieval y preciosas reproducciones de beatos, ¡ah! ¡y también con fantasma incluido! Con una guía muy agradable, descubrimos muchas cosas.



Continuamos viaje hacia Simancas con un sol radiante y un precioso cielo azul (tras días anteriores de diluvio universal): visita a un Archivo en donde se guardan valiosos documentos; fotos y alguna peleíta medieval.



ruta de los castillos. 1ºB ESO

Tercer enclave: el imponente Castillo de la Mota, en Medina del Campo. Una guía entusiasta nos muestra interesantes yacimientos y viviendas de la Edad del Hierro para hacernos vivir, a continuación, el sistema defensivo exterior del castillo –complejo y muy bien pensado- así como las mazmorras (o “puerco”, ¡uf!) y el entramado de túneles con su sistema de tiro. También vimos una enorme reproducción del mapa de Juan de la Cosa: es el primer mapa en el que aparece reflejado el continente americano.



Última etapa: Villa de Olmedo, Parque Temático del Mudéjar (ahora ya saben lo que es el mudéjar...). Visita a la iglesia de La Soterraña y entrada al Parque Temático. ¡Qué descubrimiento!: iglesias y castillos a escala humana que podían tomar fácilmente colándose por puertas y ventanas.... Fotos, muchas fotos, ...; risas, muchas risas,



ruta de los castillos. 1ºB ESO

El sol comienza a ponerse; regresamos a casa con nuestros escudos personalizados a los cuales podrán añadir nuevas palabras tras lo vivido este día. Sus lemas estarán siempre vigentes: "La amistad hay que disfrutar", "No me des pescado, enséñame a pescar", "Vive todos los días como si fuera el último", "Valentía y constancia", "Vive a 1000", ...

Antonio Hernández

Julita Aguilar

El pensamiento de "día fantástico" es unánime, pero veamos algunas de sus opiniones:

¿Qué sensaciones tuviste cuando decidimos crear un escudo propio?

- "Me impactó bastante pues nunca había hecho nada parecido" (Raquel Herrero)
- "Intriga por saber cómo quedaría todo" (Ainhoa Sastre)
- "Me vino mucha inspiración; me puse contenta de poder expresar lo que me gusta y que los demás lo puedan ver" (Lisbeth A. Penn)
- "De impresión, de alegría y de pasión" (Marcos Barcenilla)
- "Me divertí bastante y estuve muy feliz" (Elena L. Radu)
- "Fue divertido porque tuve que hacer muchos viajes llevando papeles y cartones" (Raquel Herrero)
- "Mucha ilusión y curiosidad" (Rafael A. Terec)
- "Fue una pasada, me encantó" (Samuel Bueno)

¿Qué te ha gustado más de la excursión?

- "El castillo de Fuensaldaña porque tenía mucho misterio y era muy bonito" (Nicole Argueta, 2ºB)
- "El castillo de Medina: fue una grata sorpresa que me enseñaran un yacimiento de la Edad de los Metales" (Judith Mallol, 3º A)
- "El Parque del Mudéjar porque me gustó mucho ver las cosas a tamaño pequeño" (Noelia Borja)
- "Me gustó ver las mazmorras del castillo de la Mota" (Ainhoa Sastre)
- "Medina del Campo, era muy bonita la plaza y tengo buenos recuerdos de allí" (Ainhoa de Miguel)
- "Jugar con los escudos" (Jamal Bâali)

¿Qué te ha parecido lo más interesante?

"Para qué se usaban las salas y cuál era su historia" (Raquel Herrero)
"Cómo vestían antes" (Nerea Morán)
"Los restos de casas antiguas" (David Rivas)
"El Parque del Mudéjar en el que encontramos recreaciones a escala de cosas que anteriormente habíamos visto" (Lucía Zakinos, 3º A)

¿Y lo más divertido?

"iii Todoooo!!! pero, sobre todo, el Parque Temático del Mudéjar. ¡Era genial!" (opinión generalizada)

ruta de los castillos. 1ºB ESO

¿Crees que ha sido una buena ocasión para convivir con tus compañeros y conocerse mejor?

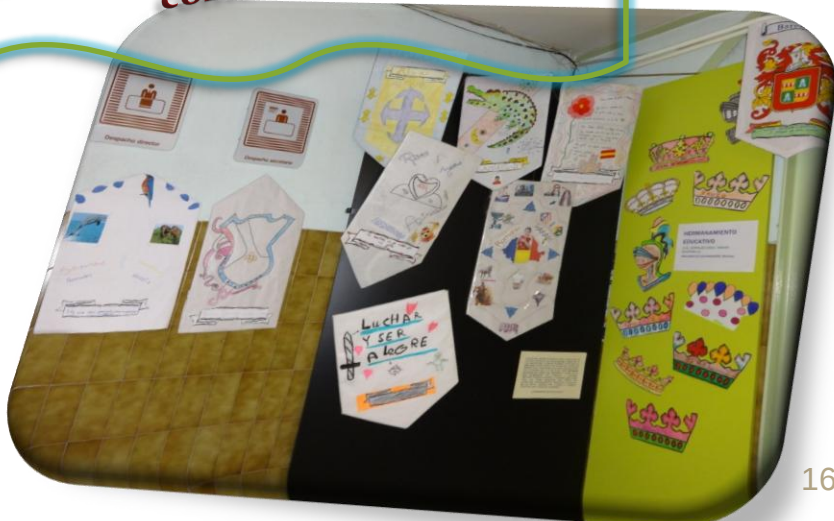
El pensamiento de "día fantástico" es unánime, pero veamos algunas de sus opiniones:

- "Sí, nos relacionábamos más y nos reíamos juntos" (Ainhoa Sastre)
- "Sí, sólo conocía a una persona y me gustó conocer a todos los demás" (Nicole Argueta, 2º B)
- "Sí, porque nos divertimos y hablamos de muchas cosas" (Karima Atbi)
- "Sí, ahora somos más amigos" (Brahim Hmich)
- "Me gustó cuando fuimos a comer a un parque y estuvimos todos como en familia" (Agustín Hernández, 3º A)
- "Sí, porque en el escudo pone cómo es cada uno personalmente" (Salah Khalifa)
- "Sí, porque te conoces mejor" (Marcos Barcenilla)

¿Repetirías una experiencia como esta?

- "Sí, porque me gustó muchísimo" (Nicole Argueta, 2º B)
- "Claro, porque las buenas oportunidades hay que cogerlas" (Raquel Herrero)
- "Sí, porque todos éramos como hermanos" (Elena L. Radu)
- "Sí, ha habido momentos maravillosos" (Ikram Kadi)

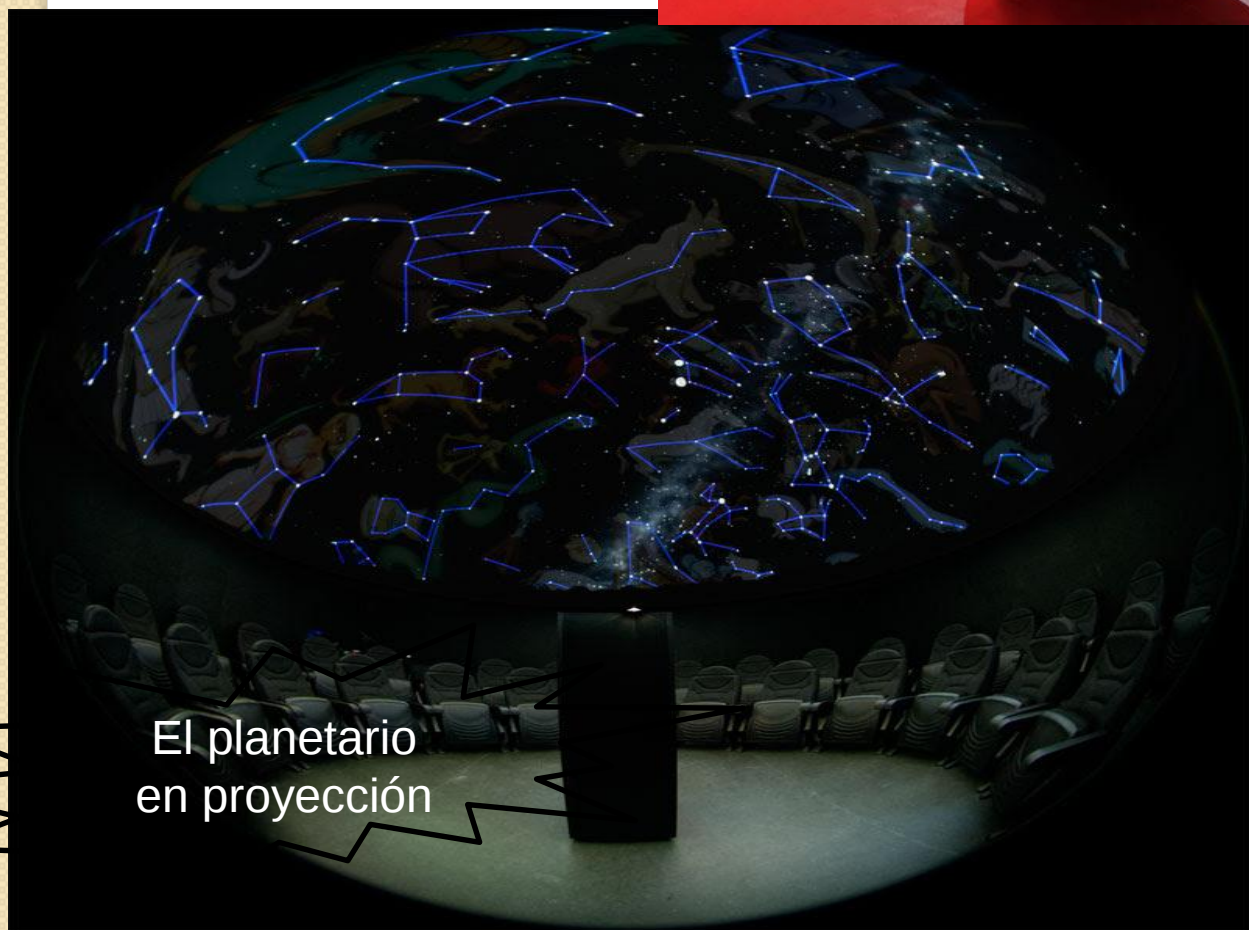
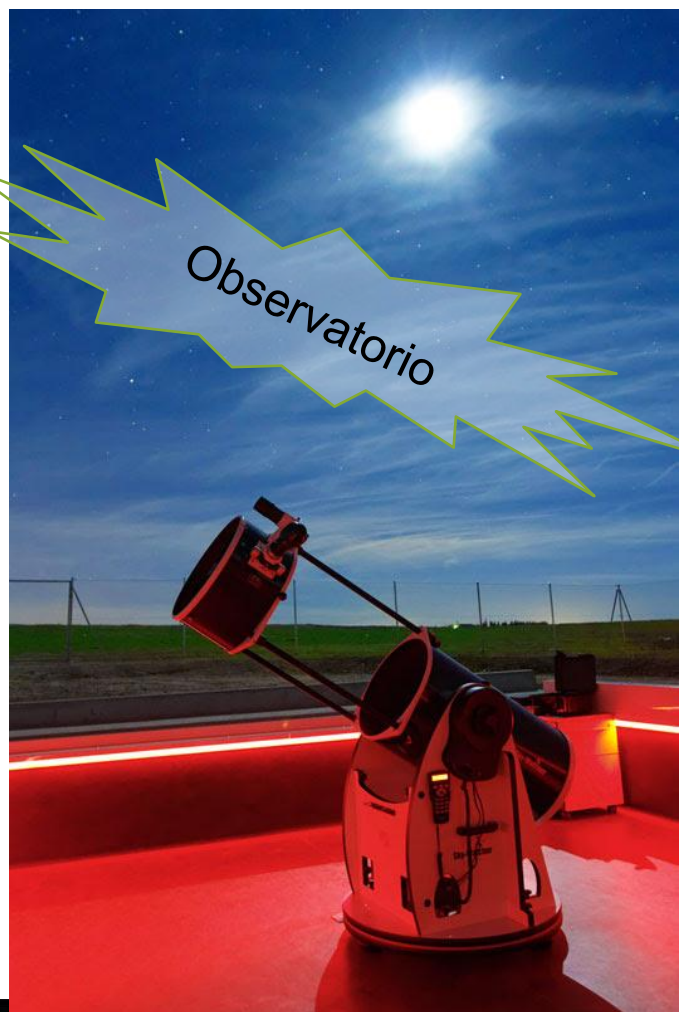
Y esta es la exposición que hemos creado para que todos puedan disfrutar de nuestro trabajo tanto como nosotros



VISITA AL CENTRO ASTRONÓMICO Y CASTILLO DE TIEDRA

El día 26 de Marzo un grupo de alumnos de la ESO de nuestro centro, junto con los profesores Elena Gutiérrez y Eusebio Martín, visitamos las instalaciones del Centro Astronómico y el Castillo de Tiedra.

Fuimos recibidos en el Centro Astronómico y después de una breve presentación nos deleitaron con una instructiva sesión de planetario. A continuación el encargado del Centro nos contó algunas de sus emocionantes experiencias en las observaciones de eclipses totales de Sol. También nos transmitió información general sobre la astronomía y su difusión.



VISITA AL CENTRO ASTRONÓMICO Y CASTILLO DE TIEDRA

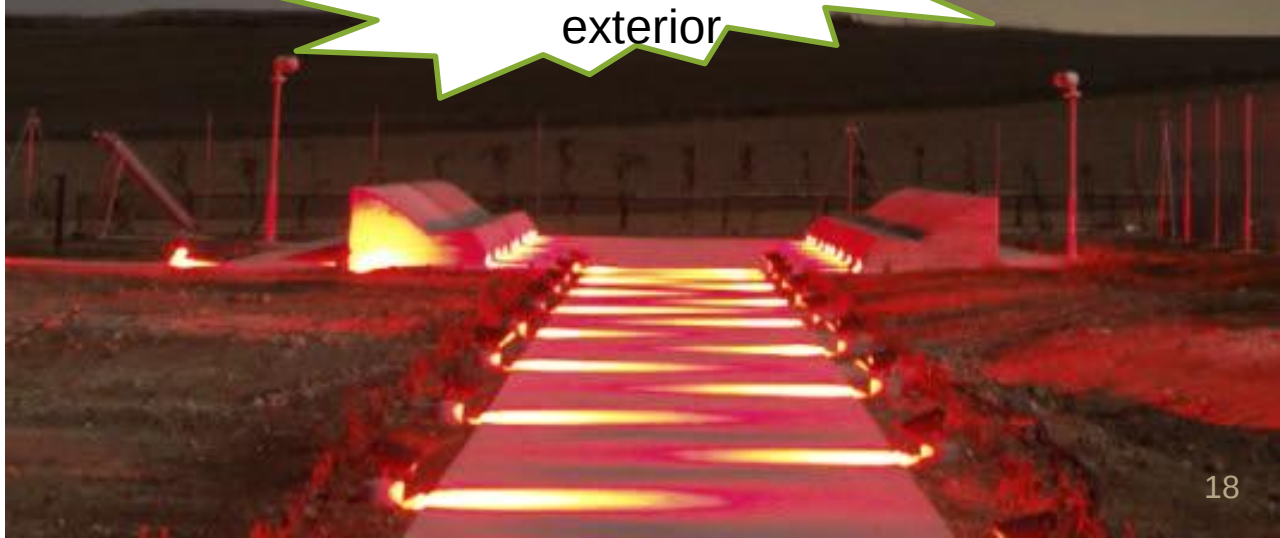
Pasamos entonces de la simulación a la realidad y nos pusimos a observar el Sol con dos telescopios de buen tamaño instalados en el Centro. Con la protección adecuada vimos un grupo de manchas solares y pasamos inmediatamente después a la observación del planeta Venus. La ventaja del uso del telescopio es que esto se puede hacer de día. En algún momento las nubes impidieron la observación del planeta, pero parece que sólo le pasó a un profe.

A la salida nos regalaron un instructivo planisferio, que los alumnos sabían utilizar perfectamente al día siguiente.

Después del bocadillo de la mañana visitamos el castillo de la localidad. Nos hablaron de su historia, unida a la del sitio. Por supuesto, también nos contaron sobre los sucesivos usos que tuvo el castillo en un pasado reciente, el último de ellos como palomar, y cómo se recuperó por parte del ayuntamiento.

Con esto regresamos a Valladolid. Los chicos a los que preguntamos afirmaron haber disfrutado, de lo que nos alegramos.

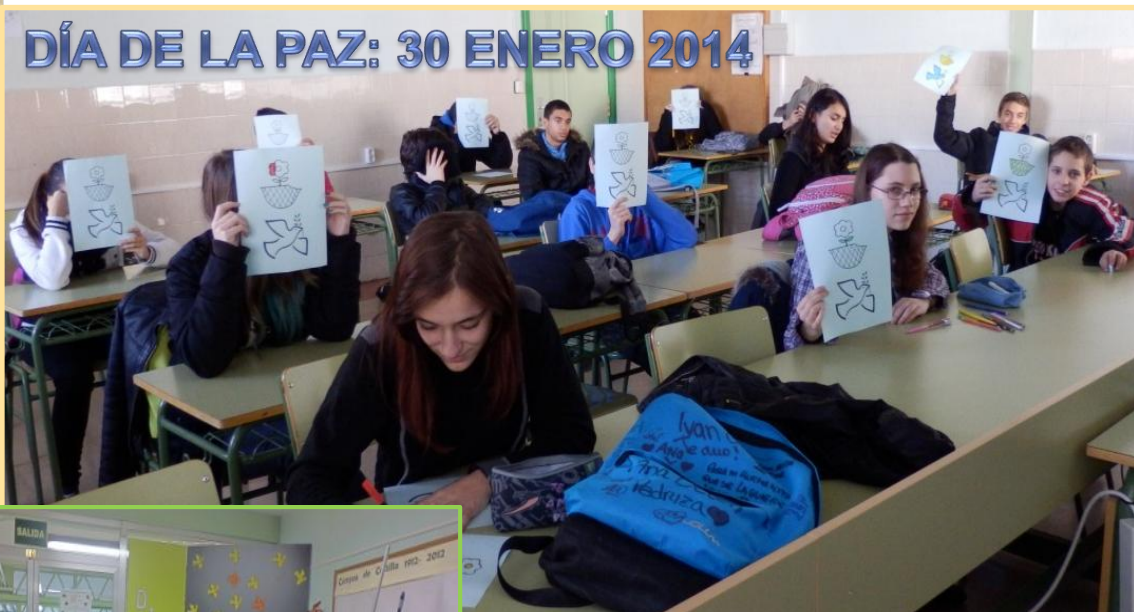
Anocheciendo
en el ágora
exterior



VISITA AL CENTRO ASTRONÓMICO Y CASTILLO DE TIEDRA



DÍA DE LA PAZ: 30 ENERO 2014



Los alumnos de todos los grupos de Secundaria de nuestro Instituto celebramos el Día de la Paz. Recortamos y decoramos palomas de la paz y cascos militares con flores, a los que incluimos consignas referidas a la paz. Después los pegamos en los paneles de exposiciones de la entrada a la Biblioteca. El objetivo de este acto, dirigido por los tutores de los grupos, era que todos reflexionáramos sobre la cantidad de guerras activas que existen ahora mismo en el mundo, las terribles y devastadoras consecuencias de estas guerras y la necesidad de resolver conflictos de forma pacífica, tanto personales, como nacionales o internacionales.

MANIFIESTO POR LA PAZ

Me gustaría cumplir un sueño, un sueño en el que no existe el racismo, en el que el mundo es totalmente diferente a éste. Juntos podemos hacerlo realidad, juntos podemos luchar por nuestros derechos, juntos podemos ayudar a esas personas que más necesitan de lo que a nosotros nos sobra.

Me encantaría que aquellas personas tan egoístas se pusieran en la posición de un niño, un niño que sufre tanto en el mundo, un niño que apenas con su temprana edad empieza a trabajar para salir adelante, para no morir de hambre, un niño que cada noche llora porque es discriminado por no ser del mismo color, por no vestirse igual que los demás, un niño que sufre la pérdida de sus padres en una guerra, un niño que lo único que desearía sería desaparecer de su infierno. Me encantaría que aquellas personas egoístas sintieran el dolor de los demás, abrieran los ojos y se dieran cuenta de que en este mundo hay personas que nos necesitan, personas a las que podemos animar y enseñar que no todo en esta vida está perdido. Juntos podemos. “



Trabajaremos
por la paz en el
mundo

Pasados ya los exámenes, las calles llenas de iluminación navideña y la alegría incontenible por la proximidad de las vacaciones, animan a la decoración interior del Instituto propia de estos días y los alumnos de 1º B de ESO se ponen manos a la obra: grandes murales en los que se recogen hermosos deseos para estas fechas o pequeños "affiches" colocados en puertas y pasillos de nuestro Centro.

También un pequeño "Árbol de los Deseos" que se mantuvo en la clase de 1º B elaborado por Ainhoa de Miguel en el que cada uno expresó libremente lo que deseaba a todos los demás y que fueron leídos, uno a uno, al regreso al aula.

Navidad 2013-2014, hermosos deseos que, esperamos, al volver la vista atrás en la próxima Navidad, se hayan visto cumplidos.

Julita Aguilar



EFEMÉRIDES. SAN VALENTÍN

Ya son cuatro los años que San Valentín es celebrado con entusiasmo, expectación, nerviosismo e ilusión por el alumnado y por todo aquel que quiera participar en el envío de tarjetas de amor y/o amistad, las cuales son depositadas, entre risas y pálpitos, en los buzones encargados de recoger todo el "amor" y "afecto" que ellas contienen. Incluso, son tarjetas con "pasaporte europeo" ya que han viajado al Lycée "Jacqueline Auriol" de París para ser recibidas por alumnos y alumnas de quatrième y troisième con los que se mantienen contactos comunicativos.

Un año más, las paredes y puertas de nuestro Instituto se han llenado de rojos corazones y de divertidos "affiches" que nos recuerdan que estamos en una semana "un poco especial".

Este San Valentín 2014, los alumnos de 1º B ESO, han querido contribuir aún más a la celebración del Santo y han elaborado y distribuido por pasillos y escaleras historias y leyendas de amor, incluidas las de otros países y culturas. ¿Resultado? Alegría e ilusión durante su preparación; satisfacción por el trabajo realizado y lectura atenta e interesada por todos aquellos que han transitado a su lado.

Viernes 14 de febrero: entrega de tarjetas y claveles (éstos anteriormente encargados y preparados con esmero por alumnos/as de 1º de Bachillerato), el "Leopoldo Cano" es una fiesta...

2014, una edición más; en Francés o en Inglés, en Latín o en Griego, San Valentín tiene siempre mucho que decir...

Julita Aguilar



50♂ / 50♀

1^o B

Jour de la

TOI, FEMME,

TU ES...

MISTÈRE

DÉSIR



BEAUTÉ

VALLÉE

FOLIE

ÂME

MÈRE

VIE

INSPIRATION

FILLE

Tu es TOI-MÊME

Fragilité

PAIX

PROTECTION

FORCE

RÊVE

ENFIN,

FEMME

Y LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE AMINE HARUHI, 2^oA
JENNIFER C. ITURRALDE, 3^oA

No hemos querido dejar pasar este Día sin rendir homenaje a la MUJER, en mayúsculas: madre, hija, hermana, amiga, esposa, compañera, novia ... Y de guiñarte un ojo cuando pasamos junto a ti. Respiras amor, belleza, fragilidad, inspiración... Gracias por darnos valor, alma, locura, misterio, protección... Lo dedicamos a todas las mujeres. (Julita Aguilar)

BIODANZA Y EMOCIÓN

“La Biodanza me ha gustado porque nos hemos estado riendo, jugando, etc. A mí, personalmente, me gustaría repetirlo”. David Rivas

Emoción y experiencia estética se dieron cita el curso pasado en el proyecto de Innovación “La Emoción en el Aula”. Los recién venidos de 1ºB ESO han participado de ese espíritu de experiencia de la emoción de una manera vitalista y dinámica a través del ritmo, de la música, del movimiento, la percepción, la creatividad y la expresión de su yo interior fluyendo con ímpetu o serenidad, con alegría desbordante o con armonía. Sara Fuertes, profesora de Biodanza experimentada y con amplia trayectoria, se encargó, a través de la música y de situaciones muy variadas, de conducir y de hacer aflorar un torrente de emociones.

“Me ha gustado muchísimo, sintiéndome en armonía con la naturaleza, en equilibrio con tu cuerpo. Compartiendo una alegría enorme con los compañeros”. Ikram Khadi

“La actividad de Biodanza me gustó mucho, me gustaría repetirla. Estuve muy contenta en esas horas, nunca había hecho eso”. Nerea Morán

“Me ha encantado la Biodanza. Fue genial, una experiencia inolvidable. Me gustó porque estuve muy relajado y muy contento”. Samuel Bueno

“Me gustó porque me relajó mucho y es divertido”. Salah Khalifa

Me gusta mucho la actividad. También me gustó mucho bailar, esquivar personas, ... Lo que más me gustó fue el final de movernos despacio y después de esto me sentí alegre y contenta de la actividad”. Noelia Borja

“Me gustó mucho y nos lo pasamos muy bien al expresar nuestros sentimientos. La profesora era muy maja y divertida, nunca había hecho algo así, no sabía que se podían expresar tantos sentimientos con el baile. Me pareció interesante y divertido”. Elena R. Radu

“Ha sido muy divertido, diferente y emocionante. Me lo he pasado genial haciendo tantas cosas con mis compañeros. Espero volver a repetirlo porque me ha encantado, aunque cansé mucho, es bueno para hacer ejercicio y bueno, ...me encantó”. Lisbeth A. Penn

“Me gustó mucho porque fue una experiencia inolvidable que la tendré durante toda mi vida. Además de eso, te olvidas de las cosas y conoces, aprendes y sorprende a tus amigos de clase”. Marcos Barcenilla

“Fue divertido; me gustó porque nos relajó mucho y estábamos muy contentos. Quiero repetirlo”. Ainhoa Mª Sastre

“Me ha parecido muy bonito y he podido descansar durante ese tiempo y, en clase de Sociales, estaba muy tranquilo”. Brahim Hmich

EL HUERTILLO DE PAJARILLOS. 1ºA ESO

Los alumnos de 1º ESO A, en la clase de tecnología, han elaborado un cartel para el colectivo "PaSos" (Pajarillos Sostenible), responsable del proyecto "EL HUERTILLO DE PAJARILLOS", durante el segundo trimestre del curso 2013-14. Este "cartel" se ha colocado en el "Huertillo" y es una colaboración del IES Leopoldo Cano con la Red Pajarillos de Entidades y Asociaciones.



Comenzamos con la primera parte.



Con las letras del Huertillo.



Con poses artísticas.



Diversión en clase.



Las letras un poco desordenadas.



Los artistas casi al completo.



CONOCIENDO A LOS MAYORES



Un precioso jueves 8 de mayo, con una temperatura estupenda y con muchas ganas de ir todos juntos, los grupos de 1ºA y 1ºB de ESO acompañados por sus tutoras y por Nuria (Dpto. de Orientación) llevamos a cabo una visita al “Centro de Personas Mayores” de Delicias con la finalidad de realizar actividades intergeneracionales con las personas que allí acuden. Recibidos por el Director del Centro y acompañados igualmente por Eufrosina (encargada de actividades), ambos nos inician en la visita comenzando por los jardines. El Director nos relata una interesante historia sobre el lugar: un palacio ya desaparecido, porque se llama Canterac, etc. En el jardín descubrimos tres impresionantes ejemplares de cedros del Líbano, de 400 años de antigüedad y de más de 27 m. de altura. Eufrosina nos mostró el “Árbol del Amor”, bonito árbol cuajado de flores rosas que – no recordaba qué personaje importante- había regalado a su amada. Tras ello, nos distribuimos en grupos interclases y visitamos el interior del edificio.



Así descubrimos los distintos talleres y actividades que realizan: taller de pintura, informática, Biblioteca, pirograbado, música, etc. Luego nos invitaron a un refresquito en la cafetería. A continuación, asistimos a un ensayo de acordeón: Noelia tuvo la suerte de tener uno entre sus manos, sentir cuánto pesaba, etc. Luego llegó el profesor, ¡qué parecido tan sorprendente con Leonardo di Caprio!. Tocaron genialmente bien y disfrutamos mucho. Tras todo ello, fuimos a jugar a la petanca con los mayores: nos explicaron las reglas del juego y aprendimos a jugar. ¡Fue muy divertido!. Todos fueron muy amables con nosotros. Finalmente, regresamos al Instituto muy contentos con la actividad realizada.

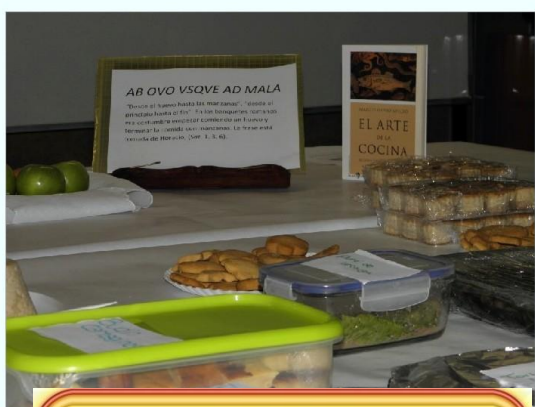
ROMANOS POR UN DÍA

El 19 de diciembre de 2013, los Departamentos de Historia y de Latín del Instituto Leopoldo Cano hicieron una fiesta gastronómica en la que todos, incluidos profesores, nos convertimos en romanos por un día. Los alumnos de 1º BH ambientaron un aula del centro “a la romana” y sirvieron comidas de la antigua Roma realizadas por ellos mismos. Había tortilla de leche, tostas de queso, flan de sesos y todo tipo de comidas. Incluso dos alumnas se vistieron de romanas para experimentar en carne propia los gustos de esta civilización. Ese día aprendimos muchas cosas de ella...



Por ejemplo, que utilizaban para

casi todos sus platos un tipo de salsa denominada “garum”, elaborada a base de vísceras o tripas y otras partes del pescado, que salaban y dejaban macerar hasta obtener una pasta más o menos uniforme. Los había de distintas calidades y precio y puede considerarse el condimento nacional de la cocina romana.



Lo pasamos estupendamente y probamos unos sabores nuevos que, probablemente, nunca volvamos a probar.

Sara González. 1º BH

El 23 de Mayo, la Sociedad Española de Estudios Clásicos nos invitó a todos los alumnos que cursaran materias de latín y griego a la proyección de la película “Pompeya”, de reciente estreno, en los cines Broadway de Valladolid.

A pesar de los maravillosos efectos especiales y de la muy lograda ambientación arqueológica, la historia no va más allá del drama romántico con todos los tópicos al más puro estilo Hollywood: un niño celta sobrevive a la masacre de su poblado por parte de las legiones romanas, pero es hecho esclavo. Sus dotes para la lucha le convierten en candidato a gladiador para el *ludus* de Pompeya y en el camino a la ciudad el azar hace que conozca a una noble joven pompeyana que está de regreso de Roma, donde ha pasado un año, a Pompeya (¿una mujer romana viajando sola con sus esclavos a una ciudad tan peligrosa como Roma?). El flechazo es tan fulgurante como previsible, al igual que las dificultades inherentes a este romance: imposible el amor entre un esclavo y una patricia romana, a pesar de las enormes cualidades humanas de las que hace gala el muchacho, antagonista de un senador romano, compendio de todos los vicios morales, que pretende a la bella y la extorsiona –a ella y sus padres- para que se case con él.

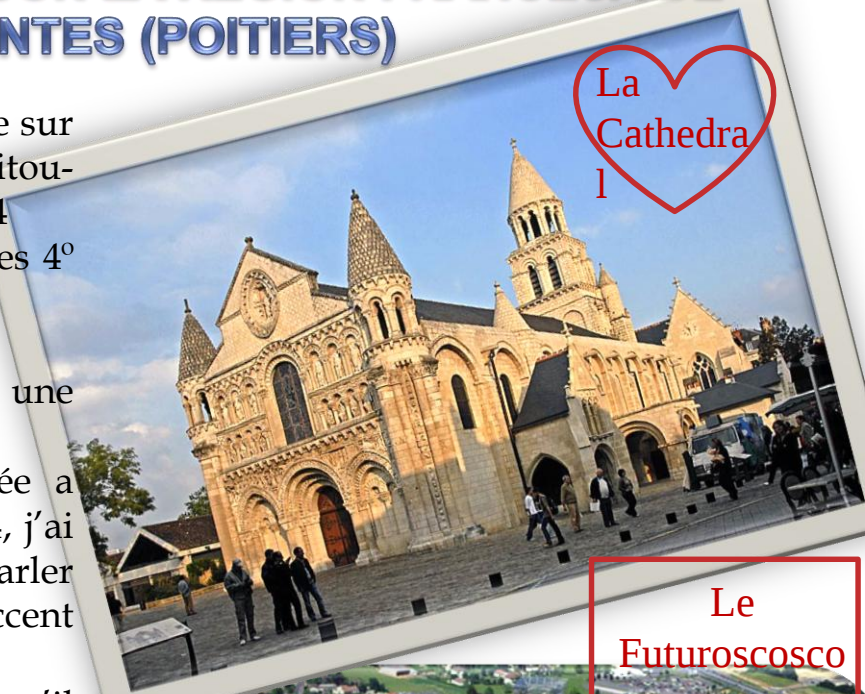
Por supuesto, nuestro héroe (siguiendo el precedente de *Gladiator*, de R. Scott) no tiene rival en el anfiteatro pompeyano. Sólo el más veterano de los gladiadores, a punto de obtener una libertad que no le va a ser nunca concedida, parece hacerle sombra. Aparece un nuevo lugar común: la amistad entre esforzados guerreros sometidos al destino cruel de la injusticia, encarnada en la mentalidad imperialista de los romanos, tópico recurrente que nunca ha vuelto a alcanzar las dimensiones épicas que consiguió con *Espartaco*, de E. Kubric...

La revuelta estalla al mismo tiempo que la furia del Vesubio, los héroes de nuestra historia puede enfrentarse y derrotar a las fuerzas de mal, sean hombres (el senador y su lugarteniente, que, casualmente, fueron los que arrasaron el poblado celta de nuestro protagonista) o abyectas abstracciones (la idea misma de Roma materializada en sus ejércitos), pero no pueden luchar contra el poder de una naturaleza desbocada que parece revolverse contra la iniquidad de los romanos, sin poder evitar los daños colaterales de su furor destructivo. Y sin embargo, es el rugido del volcán el que permite el reencuentro de los amantes y el estallido de su pasión (precioso tópico romántico, y más en el cine de catástrofes)...

Parece que al final, como había dicho algunos años antes el poeta Virgilio, *Amor omnia vincit* “el amor lo puede todo”, incluso reducido a ceniza, pues ceniza será, mas ceniza enamorada.

INTERCAMBIO CON LA REGIÓN FRANCESA DE POITOU-CHARENTES (POITIERS)

La
Cathedra
I



Le
Futuroscopio



pe

Opinion personnelle sur
l'échange avec la Région Poitou-
Charentes (Poitiers)-Janvier 2014
Johanna Katherine Carbo Montes 4^o
Bilingüe

À mon avis, ce voyage a été une
expérience inoubliable.

Depuis le jour de mon arrivée a
cette aventure, le 7 janvier 2014, j'ai
aimé savoir que je peux parler
français, mais il me manque l'accent
français.

Depuis mon arrivée, je savais qu'il
était temps de montrer tout ce que
j'avais appris pendant ces quatre
dernières années au lycée Leopoldo
Cano.

Durant ces 15 jours j'ai appris la
culture française, la gastronomie et
le mode de vivre d'une famille
française. Il a été merveilleux
d'avoir connu la culture de France
et d'avoir eu de la chance de tomber
sur une famille qui a toujours été là
pour résoudre quelques problèmes
ou pour répondre à mes questions.
J'espère pouvoir revenir en France
et je vais continuer l'apprentissage
de la langue française.

Opinión personal sobre el intercambio con la Región
Poitou-Charentes (Poitiers)-Enero 2014
Johanna Carbo Montes 4^o Bilingüe

En mi opinión, este viaje ha sido una experiencia
inolvidable.

Desde el día de mi llegada a esta aventura, el 7 de
enero de 2014, me ha gustado saber que puedo hablar
francés, pero me falta el acento francés.

Desde mi llegada, sabía que era hora de mostrar todo
lo que había aprendido durante estos cuatro últimos
años en el IES Leopoldo cano.

Durante estos 15 días, he aprendido la cultura
francesa, la gastronomía y el modo de vivir de una
familia francesa. Ha sido maravilloso haber conocido
la cultura de Francia y de haber tenido la suerte de
caer en una familia que siempre ha estado ahí para
resolver algunos problemas o para responder a mis
preguntas.

Espero poder volver a Francia y voy a continuar el
aprendizaje de la lengua francesa.

Gros Bisous
de Poitiers...



CORRESPONDENC AMICALE AVEC LE COLLÈGE "JACQUELINE AURIOL"

Chers amis de Valladolid,

C'est avec plaisir et satisfaction que nous célébrons ensemble le premier anniversaire de notre échange par correspondance entre la Région Parisienne et Valladolid. Cette année, c'est à partir d'un autre collège que l'échange s'est mis en place, le collège Jacqueline Auriol, situé à Boulogne-Billancourt, une ville toute proche, « collée », à la ville de Paris (on a même accès au métro parisien !).

Il est toujours motivant de voir nos élèves ravis et contents de recevoir de vos nouvelles. Après, l'envoi de nos cartes, ils étaient anxieux de recevoir leurs cartes et connaître ainsi leurs correspondants. Maintenant, ils ont tous leurs cartes collées dans leurs cahiers d'espagnol et pensent fort à vous car ils demandent à chaque cours quelle sera la suite de notre échange.

N'oubliez pas que vous pouvez parler entre vous via mail ou Facebook ! Vous pouvez parler à plusieurs avec la même personne et vous pouvez échanger les adresses électroniques pour que l'échange soit plus dynamique !

Je tiens à remercier la collaboration de tous vos professeurs qui ont permis de faire cette expérience une réalité. Je voudrais vous dire merci à vous, chers élèves espagnols, pour la bonne volonté et l'enthousiasme que vous portez à l'étude de la langue de Molière. Il est toujours très agréable de constater que des jeunes espagnols s'intéressent à la langue française et qu'ils sont motivés pour varier leur façon d'apprendre.

Je fais tout mon possible pour que mes élèves français découvrent votre merveilleuse ville de Valladolid, où j'ai passé de très belles années d'études universitaires, et grâce à vous ceci devient bien plus facile.

A très bientôt. Amicalement.

César RUIZ PISANO, Professeur d'espagnol

CORRESPONDENCIA AMISTOSA CON EL COLEGIO "JACQUELINE AURIOL"

Queridos amigos de Valladolid:

Celebramos juntos, con placer y satisfacción, el primer aniversario de nuestro intercambio por correspondencia entre la región Parisina y Valladolid. Este año, el intercambio se ha puesto en marcha a partir de otro centro -el colegio *Jacqueline Auriol*- situado en Boulogne-Billancourt, una ciudad muy próxima, "pegada" a la ciudad de París (¡hasta tenemos acceso al metro parisino!)

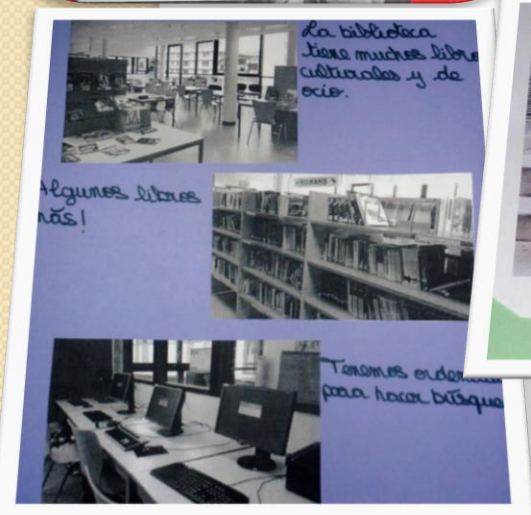
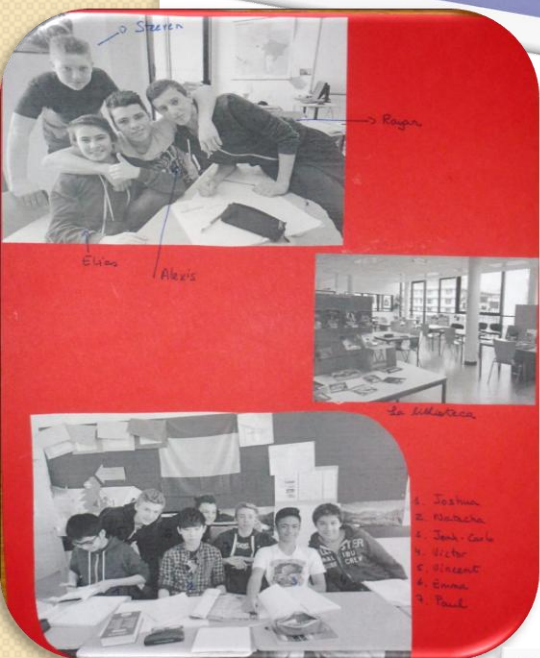
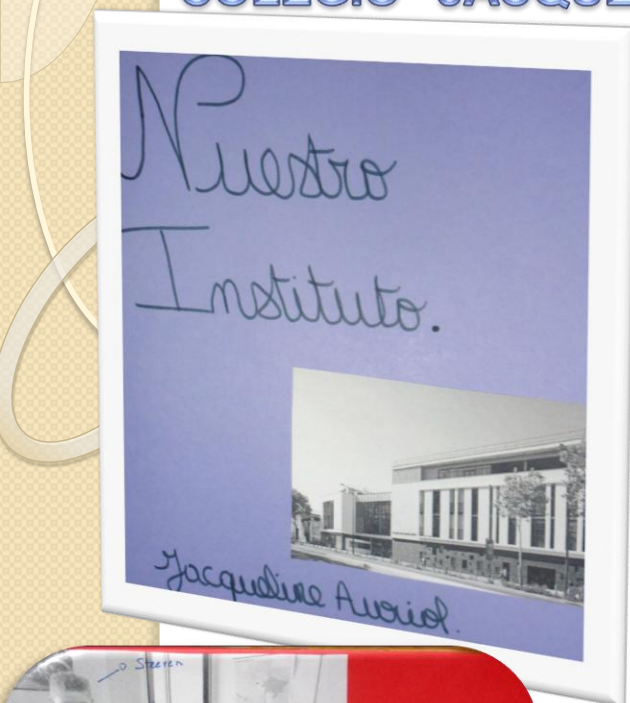
Sigue siendo motivador ver a nuestros alumnos encantados y contentos al recibir vuestras noticias. Después del envío de las tarjetas para vosotros estaban ansiosos por recibir las vuestras y conocer así a sus correspondientes. Ahora todos tienen sus postales pegadas en los cuadernos de español y piensan mucho en vosotros porque en cada clase preguntan cómo va a seguir nuestro intercambio.

¡No olvidéis que podéis hablar entre vosotros vía e-mail o facebook! ¡Podéis establecer contacto varios de vosotros con la misma persona e intercambiar vuestros correos electrónicos para que el intercambio sea más dinámico!

Agradezco la colaboración de vuestros profesores que ha permitido hacer de esta experiencia una realidad. Quisiera daros las gracias a vosotros, queridos alumnos españoles, por la buena voluntad y el entusiasmo que profesáis al estudio de la lengua de Molière. Siempre es muy agradable comprobar que jóvenes españoles se interesan por la lengua francesa y que les motiva variar la manera de aprender.

Hago todo lo posible para que mis alumnos franceses descubran vuestra maravillosa ciudad de Valladolid, donde he pasado excelentes años de estudios universitarios; gracias a vosotros esta tarea se hace más fácil.

Hasta muy pronto. Amistosamente,
César RUIZ PISANO, Profesor de español



TEATRO DE CALLE

El pasado día 23 de Mayo de 2014 asistimos a la Plaza Mayor para ver el espectáculo de variedades del grupo canadiense de Québec “Les Vitaminés”. El tiempo acompañó y el alumnado (1º, 2º y 3º de ESO, de francés primer y segundo idioma) tuvo un comportamiento excepcional.

Los chavales pasaron un rato muy agradable e incluso algunos nunca habían visto este tipo de actuaciones.

A continuación se relatan algunos de sus comentarios (en francés):

-“Super, méga, ultra-amusant. C’est génial et j’aimerais répéter” (Lisbeth A. Penn-1ºB)

-“Trop génial, j’ai beaucoup ri; les comédiens travaillent beaucoup” (Ainhoa de Miguel-1ºB)

-“J’aime le spectacle parce que c’est comme un cirque et les comédiens sont magnifiques et je voudrais répéter ».

(David Rivas-1ºB)

-“Le spectacle est très bien et impressionnant. Je m’amuse beaucoup et les comédiens sont très sympas » (Rafael A. Terec-1ºB)

-“J’adore le trajet parce que maintenant je connais d’autres groupes. J’adore les acteurs, les choses qu’ils font” (Marcos Barcenilla-1ºB)

-“J’aime parce que nous allons en groupe et j’ai rencontré mon frère Yassine avec ses amis. Les comédiens font un grand spectacle. Le théâtre est très grand. Il y a beaucoup de personnes. » (Brahim Hmich-1ºB)

-“C’est incroyable et fantastique. J’aime beaucoup le spectacle. Je voudrais répéter. Une expérience magnifique et géniale » (Samuel Bueno-1ºB)

-“C’est magnifique. Ils font un théâtre très amusant. Le spectacle est génial. Je voudrais répéter » (Ainhoa Mª Sastre-1ºB)





A continuación se relatan algunos de sus comentarios (en francés):



-“Je m’amuse beaucoup dans le théâtre parce qu’ils font des pirouettes fantastiques. Mon moment préféré est quand ils luttent » (Raquel Herrero-1ºB)

-“C’est très bien, génial et fantastique et j’aime beaucoup. Je m’amuse beaucoup. Je voudrais regarder de nouveau le spectacle” (Nerea Morán-1ºB)

-“C’est impressionnant, Il y a beaucoup de gens. C’est très amusant et les garçons sont très souples. C’est fantastique » (Elena L. Radu-1ºB)

-La sortie a été très bien, pour s’évader du lycée (Oscar Fernández Santos-2ºA)

-C’est une activité qu’on veut répéter et avec un circuit plus grand (Génesis Bello Herrera-2ºA)

-C’est très bien parce que c’est gratuit. C’était bien d’arriver à l’avance (Yissel Castillo Perdomo-2ºA)

-Le présentateur était un peu démodé mais gentil. Jordan était très bien (Yeison Miguel Espíritu Almonte-2ºA)

-Les vitaminés sont amusants, sympathiques, très bons et la musique accompagne (Lucía Jiménez Gil-2ºA)

-Oh la la ! C’est fantastique ! (Héctor Polentinos Ortega-2ºESO B)

-C’est parfait! (Saúl Arquero Gutiérrez-2ºESO B)

-Les artistes ont fait des choses incroyables (Judith González González-2ºESO B)

-C’est fantastique ! (Daya Abdal-Lah Baar-2ºESO B)

-Cela a été très amusant et joli (Judith Mallol Montero-3ºESO A)

-Ils font des choses très compliquées (Lucía Zahinos Rivas-3ºESO A)

-Ils sont très sympathiques (Daniel Fernandez Fernández-3ºESO A)

ASÍ LO VIVIERON Y LO NADARON

A lo largo de este curso, los alumnos/as de 1º de E.S.O. han completado su formación físico-deportiva con la asistencia a un curso de natación en su Centro Cívico. Una actividad llevada a cabo los lunes que ha combinado lo lúdico con un aprendizaje serio y riguroso...

"Es una actividad muy positiva. Yo, al principio, me daba mucho miedo el agua y ahora, ya no. Esto me va a servir para disfrutar a tope del verano. Me alegro mucho de no haberlo dejado y estoy segura de que no lo olvidaré" (Raquel Herrero)

"Me ha gustado mucho la experiencia de hacer un deporte acuático con todos mis compañeros y, además, en horario escolar. He aprendido a hacer muchísimas cosas, especialmente, las volteretas. Estoy muy contenta por todas las cosas que hemos ido haciendo a lo largo del curso y, sobre todo, por darme, junto con mis compañeras, varios batacazos, ja,ja!" (Ikram Kadi)

"Me encantó la piscina; todas las clases eran muy divertidas. El último día fue genial y me encantaría ir el año que viene" (Nerea Morán)

"Lo que más me ha gustado es nadar, nadar y nadar. Ha sido una experiencia relajante, lo volvería a hacer, me encantó" (Samuel Bueno)

"La piscina me ha gustado porque hemos nadado mucho y a mí me gusta nadar. De vez en cuando, jugábamos y hacíamos circuitos. Por mí, volvería el próximo año". (David Rivas)

"La experiencia me ha gustado mucho; me ha ayudado a conocer mejor a mis amigos y perfeccionar mi natación. Me lo he pasado muy bien con mis profes y con todos mis compañeros" (Marcos Barcenilla)

"La piscina ha estado muy bien; el profe muy majo pero donde mejor nos lo hemos pasado es en los vestuarios: muchas risas. El último día de piscina ha estado muy, pero que muy bien" (Rafael A. Terec)

"Me ha encantado la piscina porque he estado con mis amigas y lo hemos disfrutado juntas. He aprendido a nadar mejor. El último día hemos hecho juegos muy divertidos" (Karima Atbi)

"Ha sido una experiencia inolvidable. Me lo he pasado genial junto a mis compañeras, he aprendido a nadar mejor. El profesor ha sido muy simpático y agradable; volvería a repetir la experiencia. El mejor día ha sido el último, aunque un poco triste porque se acaba..." (Lisbeth A. Penn)

"Gracias por esta actividad que me ha enseñado a nadar. Nadar es muy divertido y nos relaja. Gracias al Instituto, a Ana y a Raúl" (Salah Khalifa)

ASÍ LO VIVIERON Y LO NADARON

"Me ha parecido muy divertido y hemos aprendido mucho. El entrenador nos explicaba muy bien los ejercicios y creo que, al tenerlo antes del recreo, nos relaja mucho para la siguiente clase. El último día ha sido genial, pues hicimos juegos y nos dieron diplomas muy originales." (Ainhoa Sastre)

"La piscina es una actividad muy divertida, por ejemplo, estar con tus amigos en el agua, saltos dentro del agua, etc. Yo, antes, no sabía nadar hasta que he venido a la piscina y he aprendido a nadar" (Jamal Bâali)



"Me ha gustado ir a la piscina porque, al principio, no sabía nadar y ahora ya he aprendido. El último día me ha gustado porque hemos hecho muchas cosas" (Brahim Hmich)



Piscina Municipal "HENAR ALONSO-PIMENTEL"
Ayuntamiento de Valladolid

